

16-11-2021

# Тематические направления Всероссийского конкурса сочинений



Козлова Екатерина Михайловна,  
эксперт отдела развития современной андрагогики ФГАОУ ДПО  
«Академия Минпросвещения России»,  
г. Москва

# ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОНКУРСА



- 1) «Жизнь показывает, что и космос будут осваивать не какие-нибудь супермены, а самые простые люди» (Ю. А. Гагарин): 60 лет со дня первого полета человека в космос.
- 2) «Кто к нам с мечом придет – от меча и погибнет! На том стоит и стоять будет Русская земля!»: 800-летие со дня рождения Александра Невского.
- 3) «Человек, приобщившийся к миру Достоевского, становится новым человеком, ему раскрываются иные измерения бытия» (Н. А. Бердяев): 200-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского.
- 4) «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан» (Н.А. Некрасов): 200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова.
- 5) «Одна из самых больших удач в жизни человека – счастливое детство» (Агата Кристи): 2018–2027 гг. – десятилетие детства в России.
- 6) «Настоящий писатель – это то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди» (А. П. Чехов): юбилеи российских писателей.
- 7) «Книга есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются – и старые и молодые» (В. Г. Белинский): юбилеи литературных произведений

# 60 ЛЕТ СО ДНЯ ПЕРВОГО ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС



*«Жизнь показывает, что и космос будут осваивать не какие-нибудь супермены, а самые простые люди»*

(Ю. А. Гагарин)

- <https://www.roscosmos.ru/poehali60/> – раздел сайта Роскосмоса, посвященный полету Ю.А. Гагарина
- Биография Ю.А.Гагарина:  
<http://gagarin.one/page/5-gagarin-s-kosmicheskim-otryadom>  
<http://gagarin.ortox.ru/>  
<https://60cosmonauts.mil.ru/>
- <https://gmik.ru/> – сайт музея им. К. Э. Циолковского



# 800-ЛЕТНИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО



*«Кто к нам с мечом придет – от меча и погибнет!  
На том стоит и стоять будет Русская земля!»*

(Александр Невский)

- 800-летие Александра Невского (anevsky800.ru) – сайт сектора коммуникаций Санкт-Петербургской Митрополии
- 800 лет назад родился святой князь Александр Невский – Православный журнал «Фома» (foma.ru) – статья и видеоматериал, приуроченные ко дню рождения Александра Невского
- Ледовое побоище – видеоматериал, основанный на «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина

# 200-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО



*«Человек, приобщившийся к миру Достоевского, становится новым человеком, ему раскрываются иные измерения бытия»*

(Н. А. Бердяев)

- [Культурные проекты к 200-летию со дня рождения Федора Достоевского \(culture.ru\)](http://culture.ru) – краткие описания проектов к юбилею классика со ссылками на источники.
- М.М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского. Глава первая».



Илья Глазунов «Ночь. Первая часть триптиха «Легенда о Великом Инквизиторе», 1986 г.

# 200-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н.А. НЕКРАСОВА



***«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»***

(Н.А. Некрасов)

[Музей-заповедник Н.А. Некрасова "Карабиха" \(karabiha-museum.ru\)](http://karabiha-museum.ru) – сайт государственного литературно мемориального музея-заповедника Н.А. Некрасова «Карабиха».

[Музей Карабиха | ВКонтакте \(vk.com\)](https://vk.com/karabiha) – страница музея ВКонтакте

[Виртуальный тур по усадьбе \(karabiha-museum.ru\)](http://karabiha-museum.ru) - виртуальный тур по усадьбе Н.А. Некрасова

[Музей Деда Мазая \(karabiha-museum.ru\)](http://karabiha-museum.ru) – страница музея Деда Мазая при музее в Карабихе

# ДЕСЯТИЛЕТИЕ ДЕТСТВА В РОССИИ



*«Одна из самых больших удач в жизни человека –  
счастливое детство»*

*(Агата Кристи)*



## 10-ЛЕТИЕ ДЕТСТВА



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Об объявлении в Российской Федерации  
Десятилетия детства**

В целях совершенствования государственной политики в сфере защиты детства, учитывая результаты, достигнутые в ходе реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы, постановляю:

1. Объявить 2018 - 2027 годы в Российской Федерации Десятилетием детства.
2. Правительству Российской Федерации в 3-месячный срок утвердить план основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
3. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент  
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль  
29 мая 2017 года  
№ 240

# ЮБИЛЕИ РОССИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ



*«Настоящий писатель – это то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди»*

(А. П. Чехов)

18 век:

*М.В. Ломоносов, Э.Т.А. Гофман*

19 век:

*Н.С. Лесков, В.И. Даль, С.Т. Аксаков, Ф.М. Достоевский, Н.М. Карамзин (конец 18, начало 19 века), Н.А. Некрасов*

20 век:

*О. Мандельштам, Н.С. Гумилёв, М.А. Булгаков, В. Ходасевич, Л.Н. Андреев, Е. Чарушин, Д.С. Лихачев, А.С. Неверов, Е.Л. Шварц, А. Барто, Ю. Ким*



# ЮБИЛЕИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



*«Книга есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются – и старые, и молодые»*

(В. Г. Белинский)

## 18 век:

**Фонвизин Д.И.** «Недоросль» – 240

**Гофман Э.Т.А.** «Щелкунчик» – 205

## 19 век:

**Гоголь Н.В.** «Вечера на хуторе близ Диканьки» – 190

**Гоголь Н.В.** «Ревизор» – 185

**Пушкин А.С.** «Сказка о царе Салтане» – 190

**Пушкин А.С.** «Капитанская дочка» – 185

**Грибоедов А.С.** «Горе от ума» – 190

**Достоевский Ф.М.** «Бедные люди» – 175

**Достоевский Ф.М.** «Преступление и наказание» – 175

**Ершов П.** «Конек-горбунок» – 165

**Некрасов Н.А.** «Кому на Руси жить хорошо» – 155

**Кэрролл Л.** «Алиса в стране чудес» – 150

**Коллоди К.** «История Пиноккио» – 140

**Лесков Н.С.** «Левша» – 140

## 20 век:

**Блок А.** «Незнакомка» – 115

**Куприн А.И.** «Гранатовый браслет» – 110

**Грин А.** «Алые паруса» – 100

**Маяковский В.** «Что ни страница, то слон, то львица...» – 95

**Чуковский К.И.** «Федорино горе», «Путаница», «Телефон» – 95

**Маршак С.Я.** «Багаж» – 95

**Милн А.А.** «Винни Пух» – 95

**Толстой А.Н.** «Буратино» – 85

**Михалков С.** «А что у вас?», «Дядя Стёпа» – 85

**Гайдар А.П.** «Тимур и его команда» – 80

**Родари Дж.** «Приключения Чиполлино» – 70

**Сэлинджер Дж. Д.** «Над пропастью во ржи» – 70

**Булгаков М.А.** «Мастер и Маргарита» – 55

**Успенский Э.** «Крокодил Гена и его друзья» – 55

**Троепольский Г.** «Белый Бим, черное ухо» – 50

# ЖАНРЫ КОНКУРСНЫХ РАБОТ



## ■ РАССКАЗ

небольшое повествовательное литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию

## ■ СКАЗКА

эпическое произведение фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы

## ■ ПИСЬМО

эпистолярный жанр литературы, художественное или публицистическое произведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности

## ■ ДНЕВНИК

форма повествования, которое ведется от первого лица (реального или вымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях, представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора

## ■ ЗАОЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ

Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность. 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения

## ■ ОЧЕРК

в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры

## ■ РЕПОРТАЖ

# ЖАНРЫ КОНКУРСНЫХ РАБОТ



## ■ РЕПОРТАЖ

жанр журналистики, оперативно сообщаящий широкому кругу людей о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор. В композиции репортажа можно выделить три части: 1) экспозиция (краткое описание места, времени, участников события); 2) информационный блок (характеристика события, диалоги с участниками, описание деталей, которые, по мнению автора, наиболее точно отражают суть происходящего); 3) заключительная часть (краткая авторская оценка события, которому посвящен репортаж)

## ■ ИНТЕРВЬЮ

жанр публицистики, представляющий собой беседу интервьюера и интервьюируемого, обменивающихся информацией (взглядами, фактами, сведениями мнениями), представляющей интерес для публики

## ■ СЛОВО

литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением

## ■ ЭССЕ

жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы; прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. Главную роль в эссе играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Выбор темы эссе определяется личным интересом автора

## ■ РЕЦЕНЗИЯ

критическая статья или заметка, в которой содержится критический разбор произведения — художественного, научного, публицистического характера и т. п., — дающий информацию об этом произведении и его оценку. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединённых по какому-либо признаку, называется обзором. Предметом рецензии являются информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи. Суть рецензии – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению